

(4)

## B. Och jungfrun hon går i dansen

Svensk danslek

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts in F major, moves to B-flat major, then C major, and ends in F major. The second staff starts in F major, moves to C major, then F major, and ends in C major. The third staff starts in F major, moves to F-sharp major, G major, then F major, D minor, and ends in C major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords.

1. Och jung - frun hon går i dan - sen med' rö - da gull - band.  
band. Dem bin - der hon om sin kä - ras - tes  
arm, dem bin - der hon om sin kä - ras - tes arm.

2. Och kära min lilla flicka, knyt inte så hårt!

Jag ämnar ej att rympma bort.

4. Då sköto de efter honom med femton gevär

"Och vill ni mig något så har ni mig här."

3. Och flickan, hon går och lossar på rödan gullband.  
Så hastigt den skälmen åt skogen försvann.

5. Och nu har jag blivit gifter, nu har jag fått man,  
den vackraste gossen i hela vårt land.

(2)

# A. Räven raskar över isen

Svensk danslek

1. Rä - ven ras - kar ö - ver i - sen. Får vi lov, får vi lov att  
 sjung-a flick-or-nas vi - sa? Så här gör flick - or - na var de går, och var de sit - ter och  
 var de står. Får vi lov, får vi lov att sjung - a flick - or - nas vi - sa?

2. Så här gör gossarna ..... gossarnas visa?

3. ....gummorna ....gummornas etc.
4. ....gubbarna ....
5. ....bagaren ....
6. ....sotaren ....
7. ....Grin-Olle ....
8. ....Skratt-Olle ....



## F. Vi äro musikanter

Svensk danslek

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. Chords indicated above the staves are F, F, C, F, C, F, F, C, F, F, F, C, F, F, C, F, F, C, F, C7, F.

Vi ä - ro mu - si - kan - ter allt i - från Ska - ra - borg.  
Vi kan spe - la fi - o - li-o - li - o - lej, vi kan spe - la  
bas - fi - ol och flöjt. 1. Och vi kan dan-sa bom-fa-de-ral-la, bom-fa-de-ral-la,  
2. Och vi kan dan-sa and - ra hål - let, and - ra hål - let,  
bom fa-de-ra-la! Vi kan dan-sa bom-fa-de-ral - la, bom - fa-de-ral - la - lej.  
and - ra hållet. Vi kan dan-sa and - ra hål - let, and - ra hål - let med!

(9)

## C. Så går vi runt om ett enebärssnår

Svensk danslek

C                    C                    G                    C

Så går vi runt om ett e - ne-bärs-snår,  
1. Så går det till när vi so - par vårt golv, e - ne-bärs-snår, e - ne-bärs-snår.

C                    G                    Am                    Dm                    G                    G                    C

Så går vi runt om ett e - ne-bärs-snår, ti - digit en mån-dags - mor - gon.  
Så går det till när vi so - par vårt golv, ti - digit en mån-dags - mor - gon.

2. vi skurar vårt golv ... tisdagsmorgen.
3. vi tvättar våra kläder ... onsdagsmorgen.
4. vi hänger våra kläder ... torsdagsmorgen.

5. vi manglar våra kläder ... fredagsmorgen.
6. till torget vi gå ... lördagsmorgen.
7. till kyrkan vi gå ... söndagsmorgen.

(10)

## B. Prästens lilla kråka

Svensk danslek

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, C, D, and G.

Prästens lil - la krå - ka skul - le ut och å - ka, ing - en ha - de han som kör - de

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, G7, C, Am, D7, and G.

Än slank han hit, och än slank han dit, och än slank han ner i di - ket.

(11)

# D. Å jänta å ja'

Värmländsk polska  
Text: Fredrik August Dahlgren

F F F G

Förspel

Å jän - ta å ja, å jän - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen å ja, å jän - ta å ja, å jän - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen. Där

C F C F

F B♭ C F

Dm Gm C C F C F

vack - er som lju - san da - ger ho' var. Mitt hjär - te, var tog dä' vä - gen? Där vä - gen?

# Lilla Idas sommarvisa

(Du ska inte tro det blir sommar)

TEXT Astrid Lindgren

MUSIK Georg Riedel

¶ 489

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major). The vocal line is accompanied by chords indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

D Hm G E7/G# A7 D  
Du ska in - te tro det blir som - mar i fall in - te nån sät - ter fart på

D Hm G E7/G# A7 D  
som - marn och gör li - te som - rigt. Då kom - mer blom - mor - na snart. Jag

F#m Em G A7 A7/G F#7  
gör så att blom - mor - na blom - mar, jag gör he - la ko - ha - gen grön och

Hm Hm/A G E7/G# A7 D  
nu så har som - ma - ren kom - mit för jag har just ta - git bort snön.

2  
Jag gör mycket vatten i bäcken  
sär så det hoppar och far.

Jag gör fullt med svalor som flyger  
och myggor som svalorna tar.  
Jag gör löven nya på träden,  
och små fågelbon här och där.

Jag gör himlen vacker om kvällen  
för jag gör den alldeles skär.

3  
Och smultron det gör jag åt barna  
för det tycker jag dom kan få  
och andra små roliga saker  
som passar när barna är små,  
och jag gör så roliga ställen  
där barna kan springa omkring,  
då blir barna fulla med sommar  
och bena blir fulla med spring.

# Ta mej till havet

TEXT Peter Lundblad

MUSIK Peter Lundblad

¶ 530

The musical score consists of ten staves of music with lyrics in Swedish. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '2'). The chords used include Am, Gm7, C7, Fmaj7, Dm, Eb, C7sus4, C7, F, Gm, Am, Gm, C7, Fmaj7, Dm, Eb, C7sus4, C7, Hm7-5, Bbm7, F/A, Gm, C7sus4, C, F, Dm9, Dm7, Gm, Bb/C, C7, Bb/C, C7sus4, F, Dm9, Dm7, Gm, Bb/C, C7, Am7, Abm7, Gm7, C7sus4, F, Dm9, Dm7, Gm, Bb/C, C7, Em7-5, Eb7, D7, Gm, Bb/C, C, 1. F, Gm, 2. F, C7, D.S. al, Eb7, D7, Gm7, Bb/C, C, F, Bb/C, D7, Gm7, Bb/C, C, F.

Vi tar vä - gen mot stran - den, vi som ald - rig setts förr, att du  
vå - gar gå med mej i - från träng - sel och vin. Det var  
en - kelt för bå - da, ba - ra öpp - na en dörr. Som - mar-  
nat - ten är från och med nu din och min. Med en  
suck rul - lar vå - gor - na in.  
Ta mej till ha - vet och gör mej till kung, kung ö - ver som - mar'n och  
nat - ten. San - den är fuk - tig och kvin - nan är ung,  
ga - len av läng - tan är jag. Dof - ter - na sam - las och  
luf - ten blir tung, ta mej till ha - vet och stan - na tills  
nat - ten blir dag. Kan - ske dag.  
ta mej till ha - vet och stan - na tills nat - ten blir dag.

<sup>2</sup>  
Kanske något berusad  
fastän glasklar ändå

när ett sinne i taget  
fylls av allt jag kan få.

Om jag lever i morgon  
spelar ingen roll alls.

Vi har hört havet spela  
vårans sommarnattsvals.

Jag vill ha dej när natten ser på.

Ta mej till havet och gör' mej till kung ...

© 1986 Sonet Music AB, Stockholm. Tryckt med tillstånd  
av Ehrlingförlagen AB/Music Sales Ltd